

RDA

קטלוג הספרים הישראלי

כללי תיאור ברשומת קיטלוג ודגשים חדשים לאור ה-RDA

עקרונות ושינויים מרכזיים ב-RDA

1. **מקור המידע** – המקור למידע ביצירת תיאור משאב הוא המשאב עצמו – האמן למשאב! (אמנות הקיטלוג, פרק 7.3).

- הסוף להפרדה בין מידע שנמצא בשער הספר וביתר חלקיו – רק מידע שנלקח מחוץ למשאב ייכתב בסוגריים מרובעים!

2. **עקרון הייצוג** – יש להעתיק את המידע בדיוק כפי שהוא מופיע במשאב ללא כל שינוי, קיצור או תיקון (אמנות הקיטלוג, פרק 7.4).

- לא מפחדים מאורך קיטלוג
- אין לתקן טעויות הנמצאות במשאב (אלא בהערות או בנקודות גישה אלטרנטיביות)
- יש לסמוך על ההעדפה של המחבר לגבי שמו
- כתיב מקובל במקום כתיב חסר
- ביטול קיצורים וראשי תיבות
- ביטול כלל השלושה

3. **שיקול דעת של מקטלג** - לאור ההיכרות עם הצרכים ואופני החיפוש של קהל היעד שלו

- כל המובא במסמך זה שאוב מהספר הדיגיטלי 'אמנות הקיטלוג' מאת פרופ' אלחנן אדלר וד"ר רחל קדר, 2013, ומהדיאלוגים המקצועיים והפוריים עם ד"ר אהבה כהן מהספרייה הלאומית.

תגית	שם שדה	כללי התיאור
TY	סוג חומר	ספר. "קטלוג הספרים הישראלי" מכיל רק משאבים מסוג ספר (מונוגרפיות).
CN	קאטר	סימן מדף - שלוש אותיות ראשונות משם משפחתו של מחבר/כותר. <ul style="list-style-type: none"> • אין להוסיף גרש לקאטר. • שם משפחה מורכב ובו מילה ראשונה בת שתי אותיות - שתי אותיות של שם משפחה ראשון יחוברו באמצעות מקף וללא רווח לאות ראשונה משם המשפחה השני: בן-ח, בת-א. • שם משפחה בן שלוש אותיות שמסתיים באות סופי, יש להעתיק כשם שמופיע : דון, מוניקה קאטר: דון • בספר שאין לו מחברים אחראיים הקאטר יגזר מהכותר (שלוש אותיות ראשונות מהכותר). במידה והכותר מתחיל בה"א הידיעה (כעת לא מדכאים ה"א הידיעה) הקאטר יהיה מורכב משלושת האותיות שלאחריה. לדוגמה: כותר: השביל בו הלכנו קאטר: שבי • במידה והכותר באנגלית – הקאטר יורכב משלוש אותיות ראשונות באנגלית. בספר שבו שלושה מחברים ומעלה ולכולם אחריות שווה לתוכן, הקאטר יגזר משם משפחתו של המחבר הראשון. <p>שיקול דעת של המקטלג - קאטר נתון בהחלט לשיקול דעת הספרן וסידור המדף בו הוא חפץ – כך למשל ניתן לתת קאטר של שלוש אותיות ראשונות משם סדרה, במידה ולכל ספר בסדרה יש מחבר שונה. ניתן גם לתת קאטר זהה ליצירות של מחבר שמתמש בשמות שונים (קאטר יגזר מהשם המועדף) וכו'.</p>
CN1	מבוגרף	שלוש אותיות ראשונות משם משפחתו של מושא החיבור. במידה ובחרתי להוסיף מבוגרף, יש לרשום את הקאטר בסוגרים. לדוגמה - בספר של דן מירון " מדוע גנסיין? : שלושה עיונים" קאטר – (מיר) מבוגרף - גנס מתי נוסף מבוגרף? <ul style="list-style-type: none"> • ביוגרפיות • ביקורת ספרותית על סופר אחד בלבד • ספרי אומנות <p>* אין צורך במבוגרף בספרי זיכרון או יובל אלא אם בכותר כתוב שמו של המחבר.</p>
CL	סיווג	ב"קטלוג הספרים הישראלי" קיימים 3 סיווגים בלבד: ספרות יפה / ילדים ונוער/ עיון. בספריות הציבוריות ניתנים סיווגים נוספים בהתאם לקהל היעד.
CA	מיון	תקציר המיון העשרוני של דיואי, מהדורה 6, 2008. עברית. יצירות בעברית ימיונו בתוך אותיות מיוחדות לסוגות אלה: ס - ספרות יפה, נ - פעוטות, ילדים ונוער (גילאי 0-16), צ - נוער בוגר (גילאי 16-18), ש – שירה עברית, מ – מחזות בעברית, ה – הומור ישראלי. מה-1.1.2020 מחזות ושירה תרגום ימיונו.
AU	מחבר (אמנות הקיטלוג, פרק 3)	בכל פריט יוצר ראשי אחד (בכל המערכות הספרתיות ממוחשבות יש נקודת גישה ראשית אחת בלבד ליוצר ראשי). היוצר הוא האחראי לתוכן המחשבות, הספרותי או האמנותי של היצירה כולה או חלק ממנה. יוצר יכול להיות: מחבר, מעבד, אמן או צלם בהתאם למהות הפרסום.

<ul style="list-style-type: none"> • יש לסמוך על ההעדפה של המחבר לגבי שמו. • שמות מחברים חדשים יוכנסו בדיוק כמו שהם מופיעים בפריט, כולל שנות חיים. • החל מינואר 2020 מחברים חדשים יוכנסו לטבלת מחברים כשם שהם מופיעים בפריט. יצירות חדשות של מחברים קיימים תקוטלגנה תחת שם המחבר שקיים כבר במערכת. • במידה ואין שנות חיים ניתן להבחין בין מחברים בעלי שם זהה באמצעות הוספת מגדיר (qualifier) בסוגריים. לדוגמה: כהן, יעקב (מורה לאנגלית) • יש להוסיף רמיזות לשם מחבר (באחריות הספרייה). • אם שם המחבר כתוב בשפה זרה ניתן להכניסו בשפת המקור או לתעתקו לעברית. מחלקת קטלוג בוחרת לתעתק את שם המחבר לעברית אלא אם יופיע באות לטינית (אנגלית). • ניתן לקחת שם יוצר ראשי <u>מחוץ למשאב</u>, ולתת לו נקודת גישה ראשית. באחריות אפשר (לא חובה) לכתוב את שם היוצר בסוגריים מרובעים. • אם בשער מופיעים שני מחברים אבל אני למדה כי השני הוא מאייר אני לא חייבת לתת לו נקודת גישה, ואני גם לא צריכה להסביר בהכרח. <p>מונחי יחסות (relator terms) - לא תמיד ברור מנקודות הגישה מה תפקידו של כל אחראי. כללי ה-RDA מאפשרים להוסיף לכל נקודת גישה ציון תפקיד (כללי AACR אפשרו להוסיף לחלק מנקודות הגישה של האחראים ציון תפקיד).</p> <p>לדוגמה: גולדברג, לאה, מחבר כהן, דוד, מתרגם קישקה, מישל, מאייר גאון, יהורם, זמר</p> <p>ספריות רבות נמנעות מלעשות זאת בין השאר משום שבמערכות ממחשבות פחות משוכללות השם עם התוספת נתפס כשם נפרד (שם היוצר יופיע פעמיים או יותר בטבלת מחברים או לחלופין בקטלוג הספרייה יש כמה רשימות מחברים מקבילות). במידה וטבלת המחברים במערכת הממוחשבת שלכם היא אחת ולא נוצרות בה כפילויות מומלץ לנהוג כך.</p>	<p>(אמנות הקיטלוג, פרק 2)</p>	
<p>מתן נקודות גישה לבעלי אחריות נוספים נתון לשיקול דעתו של המקטלג. ה-RDA ממליץ לתת נקודות גישה נוספות.</p> <p>נקודות גישה נוספות תינתנה לבעלי אחריות משמעותיים למשאב. כך לדוגמה בספר שירה בו יש איורים של צייר ידוע, ניתן לתת נקודות גישה (מחבר נוסף) לצייר.</p> <p>לדוגמה: "קו-קו" של אברהם זיגמן עם איורים של מישל קישקה. מחבר: זיגמן, אברהם מחבר נוסף: קישקה, מישל</p>	<p>מחבר נוסף</p>	<p>AUA</p>
<p>כותר הוא השם של המשאב או של היצירה בתוך המשאב.</p> <p>מקור המידע המועדף הינו השער. אם חסר למשאב עמוד שער, יש לחפש תחליף לשער בשאר חלקי היצירה: מעטפת, גב הפרסום, כותר התחל או בכל חלק אחר שבו מוצג הכותר בצורה פורמאלית (אמנות הקיטלוג, פרק 7.2).</p> <p>יש להעתיק את הכותר והמשך הכותר מהפרסום תוך הקפדה על סדר מילים, איות, כתיב, פיסוק ואפילו טעויות. מותר להוסיף פיסוק לצורך הבהרה. ניתן לתת נקודת גישה נוספת לכותר מתוקן (שדה 'כותר נוסף').</p> <p>ה"א הידיעה – ביטול דיכוי הידיעה.</p>	<p>כותר (אמנות הקיטלוג, פרק 7.5)</p>	<p>TI</p>

קותר בכתיב מלא / חסר	רמיזה	TIR
<p>1. קותר אלטרנטיבי הינו חלק בלתי נפרד של הכותר העיקרי. בין חלקי קותר אלטרנטיבי תבוא המילה 'או'. בשדה זה יש לתת נקודת גישה לקותר השני. קותר: לולי וילוז, או, הצייד האוהב קותר נוסף: הצייד האוהב</p> <p>2. קותר מתוקן קותר: הגדה של פסח מצוירת קותר נוסף: הגדה של פסח מצוירת</p> <p>3. קותר ואריאנטי קותר: 1000 מושגים קותר נוסף: אלף מושגים</p> <p>4. קותר נוסף באנגלית - על מנת לקשר בין ביטויים שונים באוספי הספרייה של אותה יצירה מומלץ להוסיף את הכותר המוכר בשפת המקור בשדה קותר מועדף/קותר אחיד "ב"קטלוג הספרים הישראלי" יוכנס קותר נוסף רק בספרות יפה מתורגמת באותיות לטיניות (אנגלית) בלבד. קותר: מכתב אחרון ופרידה קותר נוסף: Last letter from your lover</p>	<p>קותר נוסף</p>	<p>TIATL</p>
<p>כשם שאותו מחבר יכול להופיע בשמות שונים ביצירות שונות, כך גם אותה יצירה עצמה עשויה להופיע בשמות שונים. כדי לרכז יחד את כל המהדורות של יצירה אחת, יש לבחור בכותר אחד אשר ילווה את כל הביטויים השונים של היצירה.</p> <p>השימוש בכותר מועדף-אחיד, ללא שם היוצר, נפוץ יותר בספריות ישראליות במיוחד בקיטלוג של כתבי קודש, ספרי תפילה ויצירות מופת אנונימיות עתיקות. דוגמאות: קותר: סיפורי אלף לילה ולילה. קותר מועדף/אחיד: אלף לילה ולילה</p> <p>קותר מועדף/אחיד של ספרי תנ"ך: תנ"ך. תשל"ה (קותר מועדף לתנ"ך שלם) תנ"ך. מבחר. תשכ"ב (קותר אחיד ללקט משלושה ספרים בתנ"ך ומעלה) תנ"ך. יחזקאל. תשכ"ד (קותר אחיד לספר יחזקאל שלם) תנ"ך. יחזקאל. מבחר. תשכ"ב (קותר אחיד ללקט מספר יחזקאל)</p>	<p>קותר מועדף / קותר אחיד Preferred Title (אמנות הקיטלוג, פרק 5)</p>	<p>UNITITLE</p>
<p>רכיב העתקה – יש להעתיק את משפט האחריות כפי שהוא מופיע במשאב כולל מילות חיבור ומילים המסבירות את תפקידו של האדם. היינו, נעתיק תארים; לא נעתיק השתייכות מוסדית.</p> <p>אין להמיר נקודתיים במקף בעת העתקת האחראי ותרומתו למשאב. דוגמה: תרגום: סיגל גפני ולא תרגום – סיגל גפני. אם חסר פיסוק בין האחראי ותיאור תפקידו במשאב, ניתן גם לבחור שלא להשלימו. דוגמה: תרגום סיגל גפני.</p> <p>מקור המידע – מקור המידע המועדף, בדומה לקותר, הוא שער הפרסום. אם חסר שער יש לנהוג כפי שמפורט בסעיף 7.3 'אומנות הקיטלוג' פרק 7.</p> <p>ביטול כלל השלושה - מתן במה לכל היוצרים, ואחראיים בולטים במשאב לפי שיקול דעתו של המקטלג.</p> <p>המלצה ישראלית - אם יש מספר אנשים בעלי אותו תפקיד, נדרש להעתיק לרכיב משפט האחריות את הראשון. אפשר להשמיט את שאר בעלי התפקיד (כולם או חלקם, לפי שיקול דעתו של המקטלג), תוך כדי ציון ההשמטה. מומלץ לרשום לפחות את שלושת הראשונים בעלי אותו התפקיד.</p>	<p>אחריות (אמנות הקיטלוג, פרק 7.6)</p>	<p>RS</p>

<p>אם בחרתי להשמיט יש לציין מספר פיזי בספרות של בעלי התפקידים שהשמטנו. השימוש במספר פוטר מטעויות בין זכר ונקבה. דוגמה: מאת טובה בנסקי, יהודה דון [ו-2 אחרים]. בעדשה של צלמים עולים / אזוב ראובן [ו-5 אחרים].</p>		
<p>יש להעתיק את מקום הוצאה לאור בצורה שבה הוא מופיע במשאב. מותר לדלות את המידע על מקום הוצאה מכל מקום במשאב. אם אין ציון מקום, מחפשים מחוץ למשאב ורושמים בסוגריים מרובעים. במקרה הצורך, כשאין שום דרך לנחש אפילו מדינה, יש לרשום באופן מלא (ללא קיצורים) - [Place of publication not identified]; [מקום הוצאה לא ידוע]. כלל ישראלי – ספרים בשפה העברית (לא תורניים) יוצאים לרוב בישראל ולכן ניתן לכתוב בסוגריים מרובעים – [ישראל]. אם שם המקום מופיע בראשי תיבות יש להעתיקו בצורתו המקוצרת (ניתן להוסיף בסוגריים מרובעים את שם המקום המלא).</p>	<p>מקום הוצאה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.9)</p>	<p>PL</p>
<p>אם יש יותר ממקום הוצאה לאור אחד, ירשמו שניהם כשם שהם מופיעים במשאב ובאותו הסדר.</p>	<p>מקום הוצאה נוסף</p>	<p>PL</p>
<p>המוציא לאור הוא השם של האדם, המשפחה או התאגיד האחראי להוצאה לאור של המשאב. יש להעתיק את שמו של המוציא לאור בצורה המלאה שבה הוא מופיע במשאב. לדוגמה: הוצאת קרית ספר בע"מ. מוציא לאור שהוא מחבר – יש לרשום מעתה את שמו המלא של האדם. לדוגמה: מיכל כץ שמשי ולא מ' כץ שמשי. מו"ל לא ידוע: אם אין אדם או גוף המופיע בפרסום בתפקיד של מוציא לאור, ואי אפשר לברר את שם המו"ל במקורות חיצוניים, יש לרשום באופן מלא (ללא קיצורים): [Publisher not identified]; [מוציא לאור לא ידוע]. משכל – שם המו"ל יכתב בדיוק כפי שמופיע בתחתית השער, מאחורי השער...</p>	<p>מוציא לאור (אמנות הקיטלוג, פרק 7.10)</p>	<p>PB</p>
<p>אם יש יותר ממו"ל אחד, יועתקו שמות שני המוציאים לאור כשם שהם מופיעים במשאב ובאותו הסדר.</p>	<p>מוציא לאור נוסף</p>	<p>PB</p>
<p>אם מופיעה במשאב רק שנה עברית, ניתן לציין אותה בלבד במשפט הוצאה לאור. ב'קיטלוג הספרים הישראלי' חובה להוסיף את השנה הלועזית בסוגריים מרובעים.</p>	<p>שנה עברית (אמנות הקיטלוג, פרק 7.11)</p>	<p>YH</p>
<p>תאריך הוצאה הוא התאריך שבו ההתגלמות ראתה אור, ואינו זהה תמיד לשנת ההדפסה, לשנת הייצור או לשנת זכויות היוצרים. מותר לקחת מידע על שנת הוצאה מכל מקום במשאב. אם מידע על שנת הוצאה לא נמצא במשאב, אפשר לקחת אותו ממקור חיצוני ולציין את התאריך בסוגריים מרובעים. מותר גם לציין חודש ושנה. העדר שנת הוצאה: • אם שנת הוצאה של המשאב חסרה ניתן להעתיק את שנת זכויות היוצרים. שנת זכויות יוצרים תכתב בשדה 'שנה לועזית' בסוגריים מרובעים. • אם לא ניתן לזהות את תאריך הוצאה לאור המשוער ירשם באופן מלא (ללא קיצורים): [Date of Publication not identified]; [שנת הוצאה אינה ידועה].</p>	<p>שנה לועזית (אמנות הקיטלוג, פרק 7.11)</p>	<p>YR</p>
<p>במידה ושנת הוצאה הלועזית נלקחה מחוץ למשאב ונכתבה בסוגריים מרובעים, יש להכניס שנה לועזית ללא סוגריים בשדה זה על מנת שתהיה שליפה לחיפוש.</p>	<p>שנה לועזית לחיפוש</p>	<p>YS</p>

<p>המונח הכללי לציין תוכן איורי הוא "איור" או "איורים" (איור צבעוני / איורים צבעוניים). ניתן לרשום את סוג או את סוגי האיורים, בנוסף למונח "איורים" או במקומו, ולציין אותם לפי סדר אלפביתי.</p> <p>מומלץ לפרט את סוגי האיורים כאשר הם חלק מרכזי בפרסום.</p> <p>יש לבחור את סוגי האיורים מהרשימה הנ"ל (רשימה סגורה, מופיעה בפרק 7 ב'אומנות הקיטלוג' 7.15). רושמים את סוגי האיורים לפי סדר אלף-בית, מופרדים בפסיקים.</p> <p>סוגי האיורים:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. אילן(נות) יוחסין 2. גרף(ים) 3. דוגמית(ות) 4. טופס (טפסים) 5. מפה (מפות) 6. פורטרט(ים) - סוג של תוכן איורי המכיל ייצוג של אדם או קבוצת אנשים או בעלי החיים, אשר נועד ללכוד דיוקן ידוע או משוער, במיוחד של הפנים של היחיד. 7. פקסימיל(ים) 8. קישוט(ים) 9. שלט (שלטי) משפחה 10. שרטוט(ים) 11. תצלום(מים) <ul style="list-style-type: none"> • טבלאות המכילות מילים או/ו מספרים אינן נחשבות איור. • יש להתעלם משערים מאיורים ועיטורים מינוריים. • תווים לא חומר איורי – קיומם במשאב יבואו לידי ביטוי במפתוח או בהערה. 	<p style="text-align: right;">איורים (אמנות הקיטלוג, פרק 7.15)</p>	<p style="text-align: center;">EYUR</p>
<p>תיאור היקף הפרסום יתבסס בדרך כלל על המונחים: עמודים (pages) – ממוספרים ב-2 הצדדים. דפים (leaves) – ממוספרים בצד אחד.</p> <p>אין להשתמש בקיצורים, מעתה יש לרשום:</p> <p>48 עמודים לא ממוספרים 327 עמודים 45 דפים 279 עמודים, 18 עמודי לוחות לא ממוספרים 345 עמודים, 97 עמודי לוחות</p> <p>פרסום ללא מספור: יש לספור מהעמוד המודפס הראשון ועד העמוד המודפס האחרון (כולל דפי מקדם וקולופון). יש להתעלם מפרסומות ועמודים ריקים. מעבר ל-50 עמודים יש לרשום – 1 כרך (עמודים לא ממוספרים).</p>	<p style="text-align: right;">עמודים (אמנות הקיטלוג, פרק 7.14)</p>	<p style="text-align: center;">PP</p>
<p>גובהו של המשאב נרשם בסנטימטרים שלמים.</p> <p>ס"מ – בוועדת הקיטלוג העולמית הוחלט כי cm זה סמל ולא קיצור. דוגמאות: 21 ס"מ 25X21 ס"מ</p>	<p style="text-align: right;">גובה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.16)</p>	<p style="text-align: center;">HT</p>
<p>אין להשתמש בקיצורים, מעתה יש לרשום: 1 כרך 2 כרכים (1523 עמודים)</p>	<p style="text-align: right;">כרכים (אמנות הקיטלוג, פרק 7.14)</p>	<p style="text-align: center;">VO</p>
<p>חומר נוסף המלווה את המשאב. תיאור החומר הנלווה ינוסח ע"י המקטלג. ניתן לציין את החומר הנלווה גם בשדה 'הערה'.</p>	<p style="text-align: right;">חומר נלווה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.17)</p>	<p style="text-align: center;">AM</p>

<p>סדרה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.18)</p>	<p>SE</p>
<p>סדרה נוספת</p>	<p>SE</p>
<p>מספר בסדרה</p>	<p>SI</p>
<p>מספר בסדרה נוסף</p>	<p>SI</p>
<p>מהדורה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.7)</p>	<p>ED</p>
<p>מסת"ב</p>	<p>IS</p>
<p>מסת"ב נוסף</p>	<p>ISNUM</p>
<p>דאנקוד</p>	<p>BRCD</p>
<p>מספר מרה"ד</p>	<p>MH</p>

<p>שימו לב, מספר מרה"ד מיוצא לספריות. מומלץ לקלוט את מספר מרה"ד ולשמורו בדף הפריט. מספר חד-ערכי זה יכול לשמש בעתיד לחיפושים בפלטפורמות משותפות.</p>		
<p>עד כה נוספו מילות מפתח רק לספרי עיון, וספרות ילדים עיונית. החל משנת 2020 נחל למפתח מחזות ושירה תרגום וכן יתווסף מפתוח בסיסי לספרות ילדים וספרות יפה. מפתוח ספרות יפה וספרי ילדים יתווסף באופן הדרגתי</p>	<p>נושא/מילת מפתח</p>	<p>TERM</p>
<p>סוגה ספרותית. שדה זה יתווסף ב'קטלוג הספרים הישראלי' רק לספרות יפה.</p>	<p>ז'אנר</p>	<p>AJAN</p>
<p>השפה המקורית בה פורסמה היצירה לראשונה. שדה זה יתווסף ב'קטלוג הספרים הישראלי' רק לספרות יפה מתורגמת. ללא פיסוק (אין צורך בנקודה בסוף משפט).</p>	<p>שפת מקור</p>	<p>ORL</p>
<p>המונח תאגיד מוגדר כ"ארגון או קבוצת אנשים המזוהה בשם, אשר פועל או יכול לפעול כגוף אחד". הגדרה זו כוללת ארגונים, מוסדות, ממשלות, מפלגות, חברות, כנסים, ועדות וכו'. התאגיד יכול לשמש כיוצר של יצירה; כתורם לפרסום וכן כנושא כאשר הפרסום הוא על התאגיד. יש להעתיק את שם התאגיד בדיוק כשם שהוא מופיע במשאב (כמו מחבר). אם התאגיד משתמש במספר שמות בו-זמנית, יש לבחור בצורה המוכרת ביותר וליצור הפניות (רמיזות) מהשמות האחרים. בדומה למחברים ניתן להבדיל בין תאגידים בעלי שם זהה בתוספת שנת יסוד או קיום, ולבאר מהות תאגידים 'סתומים' בסוגריים עגולים.</p> <p>דוגמאות: לשכת המסחר (חיפה) לשכת המסחר (ירושלים) וולט דיסני (אולפן הסרטה)</p> <p>ב'קטלוג הספרים הישראלי' יוכנסו שמות תאגידים מרכזיים.</p>	<p>תאגיד (אמנות הקיטלוג, פרק 4)</p>	<p>TAAGID</p>
	<p>תאגיד נוסף</p>	<p>TAGGID2</p>
<p>ב'קטלוג הספרים הישראלי' נוסף שדה זה רק בספרות יפה, ובספרות ילדים (ממויינת+לא ממויינת).</p>	<p>מקור/תרגום</p>	<p>SRCTRNS</p>
<p>מטרת הכללת הערות ברשומת הקיטלוג היא אספקת מידע על המשאב שאינו כלול בחלקים הקודמים של רשומת הקיטלוג. חלק מן הערות הן חיוניות וחלקן נתונות לשיקול דעתו של המקטלג. שימו לב – שדה זה הוא השדה בו הנכם מוזמנים להוסיף כל מידע שעולה על דעתן הנוגע למשאב.</p> <p>בכללי ה-RDA אין סדר מוגדר לרישום הערות ברשומת הקיטלוג. ב'קטלוג הספרים הישראלי' נקפיד על סדר הערות המקביל לסדר הרשומה הביבליוגרפית עצמה. בנוסף, הנטייה היא לאחד הערות למשפט אחד ממצה.</p> <p>דוגמאות: כולל ביבליוגרפיה (עמודים 488-491). כולל ביבליוגרפיה (עמודים 302-285) ומפתחות. כולל הערות ביבליוגרפיות (עמודים [179]-190) ומפתח. נוספו שער, תוכן עניינים ותקציר באנגלית.</p> <p>אין להשתמש בקיצורים.</p>	<p>הערה (אמנות הקיטלוג, פרק 7.19)</p>	<p>NO</p>

<p>פירוט חלקים המרכיבים משאב. ניתן לפרט כותריהם של כרכים, וגם תוכנו של משאב בודד. לדוגמה: התוכן: כרך א. פרק 1. וקטורים וקינמטיקה -- פרק 2. חוקי ניוטון -- פרק 3. מערכות ייחוס: טרנספורמציות גליליי -- פרק 4. שימור האנרגיה -- פרק 5. שימור תנע קווי ושימור תנע זוויתי.</p>	<p>הערת תוכן/ מידע נוסף</p>	<p>TA</p>
<p>סריקה קדמית של המשאב.</p>	<p>קישור מולטימדיה - קדמי</p>	<p>FILE1</p>
<p>סריקה אחורית של המשאב.</p>	<p>קישור מולטימדיה - אחורי</p>	<p>FILE2</p>
<p>תמצות תוכנו של הפריט. יש לציין את המקור ממנו הועתק התקציר. העדפה להעתק תקציר מגב היצירה או אתר המו"ל. טרמינולוגיה: מהכריכה האחורית; מתוך הספר; מדש הספר; מאתר ההוצאה. דוגמה: XXXX -- מהכריכה האחורית.</p>	<p>תקציר</p>	<p>TAKZIR</p>