

תרבות

עורך אריאל שובל

מהיום בחנויות: 'שיר חשוף' - אלבום חדש לרמי קלינשטיין

כשנה וחצי לאחר הפרידה מאשתו, ריטה, מוציא רמי קלינשטיין אלבום חדש בשם 'שיר חשוף', הכולל 10 שירים חדשים וביניהם שני הסינגלים שיצאו לרדיו עד כה: 'אלוהי הדברים הקטנים' ו'אלה החיים שלי'. קלינשטיין הלחין את כל השירים באלבום החדש, ושיתף פעולה עם יוצרים וחברים מוכרים כמו יאיר לפיד, רחל שפירא, עדית פאנק ועוד, לצד טקסטים של קלינשטיין עצמו. האלבום החדש עלה בהשמעת בכורה ב-HOT VOD, שם יהיה ניתן להאזין לו בחודש הקרוב. סרט דוקומנטרי על הזמר, 'אני זוכר אותך טוב', ישודר בערוץ 2 ב-18 במרץ.

בוסקילה פינת מוצרט

שמעון בוסקילה עולה על במה ומתחיל לשיר אופרה. נשמע לכם התחלה של בדיחה? אתם מוזמנים הערב לאירוע החד-פעמי 'דואט אהבה באופרה' שיתקיים במשכן לאמנויות הבמה בת"א, לשפשיף את העיניים ולהיות עדים לרגע כמעט היסטורי

יעקב בר-און

שמעון בוסקילה שר את 'דון ג'וב' אני - הייתם מאמינים? אפילו מוצ'רט, מנוחתו עדין, לא פנטז בחלומותיו הפרועים ביותר התרחשות שכזאת. ומירלה גרדינרו, זמרת האופרה היישראלית, מומרת בסופרן קולטור המהוקצע שלה את 'הייתי בגן עדן' - הייתם מאמינים? בוסקילה מאמין גם מאמין כאשר הערב, כשהיה מוכוכבי המופע שובר המסגרות החד-פעמי 'דואט אהבה באופרה' במשכן לא-מנויות הבמה, הוא יבצע את להיטו הגדול עם גרדינרו ועם זמר הטנור גיא מנהיים. לא נתפלא אם בוסקילה, אשר בשנים האחרונות עשה את כל הדרך מנתיבות אל לב המוסיקה הקלה, יצבט שם את עצמו כדי להיות בטוח שזה אכן קורה לו.

'כשהציעו לי מהאופרה להתחבר לפריקט שירי-אהבה, נענית מייד, מפני שתמיד אני מתחבר לשירי אהבה. אני מודה שבהתחלה כשאמר לי שמדובר במוסיקה קלאסית, אפילו אופרה, ברגע הראשון הרמתי גבה, כי באתי מעולם אחר, ממוסיקה אחרת', אומר בוסקילה. 'אבל כאיש של אתגרים, החלטתי לנסות. באתי לשם ונתנו לי לשיר את 'ג'ובאני'.'

אתה מבכיר את האופרה הזאת? 'ככה-ככה. לימדו אותי וזה הדליק אותי. זה יפה בעיניי. אני שמח שניתן לי להופיע בערב הזה. לדעתך, בחיים תמיד צריך לחפש דברים חדשים ולא להישאר תקוע בדבר אחד. אני

מרגיש כמו מעצב אופנה שמחדש את הקולקציה של הבגדים שלו. בעיניי זה מקסים'.

על נכונותו לקפוץ למים, מקבל בוסקילה פרס נחמד, כשבדואט של דון ג'ובאני עם צרלינה, הוא ימצא מולו לא פחות ולא יותר מאשר את מירה עזר, ליזרית דוליתל של פעם. בוסקילה משתעשע ברעיון שמעתה והלאה יהיה קשוב יותר לאופרות. 'אני פתוח לכל מיני סגנונות של מוסיקה, ממוסיקת עולם ועד קלאסיקות', הוא מצהיר.

במקביל, יחוו להיטיו של בוסקי לה ליטוש אופראי בערב המיוחד הזה: 'העיבוד שעשה דוד קריבושי להייתי בגן עדן' ריגש אותי, כשהוא לקח את השיר למקום שבו עדיין לא היה, ואז מצאתי את עצמי שר אותו עם שני זמרים בעלי עוצמת קול אדירה כמו מירלה גרדינרו וגיא מנהיים. מבחינתי, להצטרף אליהם זה כבוד גדול. הם קיבלו אותי באהבה. נוצר חיבור אמיתי בינינו. ואז קיבלתי את יותם כהן, עוד תותח שם, כדי לשיר איתו את 'עאלש', שאני רגיל לשיר עם שלמה ארצי. שרנו יחד וזה נשמע מדליק לאללה'.

בוסקילה אולי איננו מתחרה במר ספר הדואטים שלו עם שלומי שבת ועם יואב יצחק, אבל כל דואט שלו משול למאכל גורמה. את פרסומו הג' דול רכש בביצוע המשותף ל'עאלש', כאמור, עם ארצי, שאיתו שר גם את 'פעם תורי פעם תורך'. חיבור אחר, לא בדיוק דואט, נוצר לו עם עידן רייכל באלבום האחרון. 'המפגשים האלה עושים רק טוב',

הוא סבור. 'כשזה מתחבר, זה מתחבר. השיר ששרתי אצל עידן הוא פרופר ארצי-ישראלי, משהו בסגנון של וילני סקי, ועם המילים המרוקאיות שהתאמתני לו הבאתי אותו לסגנון שלי. בכי 30 שנה אחורה, אל היום הקשה שבו איבדתי את אמא שלי כשהייתי ילד בן תשע וחצי. הויכרונות נשפכו לי דרך העט והנייר'.

בוסקילה רק מתארח באלבומו של רייכל ולא נטל חלק במסע ההופעות שלו. עם ארצי, לעומת זאת, הוא מר-גיש כמו בן משפחה.

הכל קרה לו בגיל מאוחר. עד כמה מאוחר? בפברואר '95, לפני 14 שנה, עשיתי את כל הדרך לנתיבות כדי לר-איין את להקת 'סהרה', האתגרת-ישר-שית. בוסקילה, אחד משני סולני הלהקה ומלחין להיטה הגדול, 'את', היה אז עדיין אלמוני לחלוטין. הוא סיפר לי כיצד גדל על סטינג ועל מתי כספי, גם על 'סגול כהה' ו'לד זפלין', וכיצד הגיע מהתופים אל הגיטרה ואל השיר רה. לדבריו, כבר היה רגל אחת בלהקה צבאית, ורק בגלל פרופיל גבוה שירת לבסוף כחייל קרבי. כשהשתחרר, נסע לשנתיים לארצות-הברית ובשובו, כשפגש באקראי עם מנהיג הלהקה, חנניה אברג'ל, נסחף אל המוסיקה המרוקאית, מאוהב בסטלויה. 'היינו להקת חתונות לכל דבר', הוא זוכר, ואיננו שולל אפשרות שאלמלא סרט תיעודי בטלוויזיה שהציג אותו כזמר אסלי מהפרובינציה, אולי היה נשאר שם עד היום.

'שלמה (ארצי) גילה אותי בסרט ההוא', הוא מציין. 'כשמעתי שהוא רצה להיפגש איתי, הייתי בשוק. עברו לי צמרמורות בגוף מרוב התרגשות כשהציע שנעשה ביחד את 'עאלש'. ברגע ששרנו ביחד באולפן, ידעתי שיש חיבור בינינו. מאותה הקלטה הגעתי לחמש שנים של הופעות, בארץ ובעולם, עם שלמה. בהתחלה הוא היה שר איתי את 'עאלש' ופינה לי את הבמה לביצוע 'הייתי בגן עדן'. עם הזמן, שותפתי יותר ויותר. בעיניי שלמה הוא איש מדהים ששינה את כל החשיבה שלי בקשר למוסיקה, ובזכותו אני גר היום בתל-אביב ומאושר'.

בוסקילה הוציא את אלבומו הראשון, 'מחפש חבר קרוב' ב-2003, לאחר שזכה לגאון מוקלט כשלא היה שלם איתו. 'מסתבר שאני מסוג האנשים שהכל בא להם מאוחר', הוא

מנסה להסביר. כעבור ארבע שנים הר-ציא את אלבומו השני, 'מרגיש את זה'. 'למחפש חבר קרוב' הקליט בר-סקילה את גרסתו ללהיט הענק שלו, 'הייתי בגן עדן', שבוצע במקור על-ידי שרית חדד. הוא נוצר בלבו את זיכרון המפגש הראשון עם מחבר המילים של השיר, אהוד מנור המנוח, באול-פני קול-ישראלי: 'זה היה ביום חורפי וגשום. פגשתי שם אדם מקסים, איש חם וטוב. על כוס קפה דיברנו, וסיפ-רתי לו שהגעתי מהדרום. השמעתי לו את הלחן והצעתי שישמור על מילים שזרקתי לסקיצה כמו נשמה, אדמה וגן-עדן. תוך שלושה ימים הוא התקשר אלי ואמר - 'בוסקילה, יש טקסט'.

מה תאמר על שרית חדד? 'כל הכבוד לה. עם הצלחה לא מתווכחים. אני שמח שעם השיר שלי הייתי חלק מהצלחה הגדולה שלה'.



'כשאמרתי לי את המילה אופרה, ברגע הראשון הרמתי גבה'. שמעון בוסקילה

מאז מתמרן בוסקילה בין קריירת הזמרה שלו לבין הלחנה לזמרים אחרים, ביניהם חיים משה, יואב יצחק, זהבה בן, קובי פרץ, ליאור נרקיס וגם מירי מסיקה. עם מאיה בוסקילה יש לו קשר משפחתי. אבותיהם אחים. 'היא זמרת מדהימה', הוא מפליג בשבחה. 'אני מאמין שבסוף תמצא את הכיוון שלה. אני סומך עליה'.

לאן אתה בורח מהמוסיקה? 'למטבח. אני אוהב לבשל. כמובן, אוכל מרוקאי, איך לא'.

בין הסירים גם מתבשל לך אל-בום חדש?

'אני כותב כל הזמן, אבל יכול להיות שכרגע אסתפק בסינגלים. היום אף אחד כבר לא מוכר אלבומים. המצב בתעשייה לא משהו. אבל לא מומלץ לתפוס אותי במילה. פתאום יכול לצאת האלבום השלישי שלי...'.



קליים תרבותיים: אורה זיטנר בשירי משוררים, אתי אנקרי בשירי רבי יהודה הלוי וערן צור.

סיקים את קהילת המידע ואת אוהבי השפה והספר באשר הם'. ימי הכנס יתובלו במופעים מוסי-

ספרנית אוהבת ספרים?

אם תהיתם פעם על מה כותבת ספרנית בבלוג שלה, כיצד מתכננים ספרייה על-ימנת שתהיה נגישה לבעלי מוגבלויות וכיצד משנה האינטרנט את פני היהדות - כדאי שתקפצו לבקר בכנס מולטידע 2009, שיתקיים בקרוב בכפר המכבייה

כתב מקור ראשון

כנס מולטידע 2009, שמארגן מרכז ההדרכה לספריות בישראל, יתקיים השנה בתאריכים 16-18 במרץ 2009 בכפר המכבייה ברמת-גן ויתמקד בנושא 'הספרייה במעגלי החברה'.

ככנס השנה יתקיימו מושבים בנושאים מגוונים, להלן הבולטים שבהם: 'הבלוג שלי ואני - על ספר-ניות ובלוגים'; 'חברה ברשת: רשתות חברתיות בין הון חברתי מגשר והון חברתי מקשר'; 'מה מותר לנו לדעת? על הקשר בין תרבות וידע'; 'יהדות ברשת ורשת של יהדות: האם האי-נטרנט משנה את פני היהדות?'; 'על ניהול נוכחות מקוונת ברשת'; 'ספרייה לכולם: עיצוב לכל והנגשת ספריות לאנשים עם מוגבלות'; 'על הספרייה הלאומית המתחדשת: עת לבנות ולהבנות'; הספרייה משכן לתרבות העולם: מחוזה ל-35 שנות קיומו של

מפעל מופת'.

אחד מאירועי השיא המתוכננים לכנס הוא סמינר אירופי-ישראלי בנושא ספריות ושירותי מידע ל-לדים ולנוער, בהשתתפות מרצים מגרמניה, שוודיה, פינלנד וישראל. בשלושת ימי הכנס ייערכו סדנאות בוקר מקצועיות בנושאים יהדות מקוונת, בלוג-ספר ויחסי ציבור של הספרייה.

לדברי אורלי און, מנכ"ל מרכז ההדרכה לספריות, "הכנס מהווה הזדמנות להתעדכן במגוון נושאים, ללמוד על מחקרים אקדמיים חדשים ומרתקים ולקחת חלק בדיונים המע-